



# I riferimenti normativi

## **Legge 14 novembre 2016, n. 220 («Legge sul cinema»)**

- Art. 15 «tax credit produzione italiana»
- Artt. 16 e seguenti «altri crediti»



Nuova disciplina del cinema e dell'audiovisivo con riconoscimento dei diversi crediti d'imposta

**Decreto 15 marzo 2018**, pubblicato nella G.U. n.120 del 25 maggio 2018 in materia di credito d'imposta per le imprese di produzione cinematografica e audiovisiva



Disposizioni applicative in materia di «tax credit produzione italiana»

**Decreto 15 marzo 2018**, pubblicato nella G.U. n.120 del 25 maggio 2018 in materia di crediti d'imposta nel settore cinematografico e audiovisivo



Disposizioni applicative in materia di cc.dd. «altri crediti»



# Tipologie di credito

## ➔ Tax Credit produzione italiana

1. IMPRESE DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA (art.15 L 220/2016)

## ➔ Altri Crediti

1. IMPRESE DI DISTRIBUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA (art.16 L 220/2016)
2. IMPRESE DELL'ESERCIZIO CINEMATOGRAFICO (art.17 c.1 L 220/2016)
3. INDUSTRIE TECNICHE E DI POST-PRODUZIONE (art.17 c.2 L 220/2016)
4. AGLI ESERCENTI SALE CINEMATOGRAFICHE PER IL POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA CINEMATOGRAFICA (art.18 L 220/2016)
5. IMPRESE ITALIANE DI PRODUZIONE ESECUTIVA E POST-PRODUZIONE PER L'ATTRAZIONE IN ITALIA DI INVESTIMENTI CINEMATOGRAFICI E AUDIOVISIVI (art.19 L 220/2016)
6. IMPRESE NON APPARTENENTI AL SETTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO (art.20 L 220/2016)



# «Tax Credit Produzione Italiana»

Le categorie rilevanti ai fini del riconoscimento del tax credit di produzione sono:

- sviluppo di opere audiovisive
- opere cinematografiche
- opere televisive e opere web



**ASSEPRIM**

FEDERAZIONE NAZIONALE SERVIZI  
PROFESSIONALI PER LE IMPRESE

In collaborazione



AGCOM

AUTORITÀ PER LE  
GARANZIE NELLE  
COMUNICAZIONI

**MYMAX**



**M&R Europe**



**Grant Thornton**

# «Tax Credit Produzione Italiana»

**IMPRESSE DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA  
(art.15 L 220/2016)**



credito d'imposta  
tra il 15% e il 30%

del costo complessivo di produzione di opere  
cinematografiche e audiovisive



**ASSEPRIM**

FEDERAZIONE NAZIONALE SERVIZI  
5 PROFESSIONALI PER LE IMPRESE

In collaborazione



AUTORITÀ PER LE  
GARANZIE NELLE  
COMUNICAZIONI



**M&R Europe** Media & Rights



Grant Thornton

# «Tax Credit Produzione Italiana» - Requisiti comuni

## TERRITORIALI:

1. Sono ammessi al beneficio i **produttori indipendenti**:
  - ✓ Con sede legale nello Spazio Economico Europeo
  - ✓ Che, al momento di utilizzazione del beneficio, siano soggetti a tassazione in Italia (per residenza fiscale o presenza di stabile organizzazione cui sia riconducibile l'opera audiovisiva)
2. Riconoscimento della **nazionalità italiana delle opere** dai seguenti parametri:
  - ✓ Nazionalità italiana o di altro paese UE del regista, dell'autore del soggetto, dello sceneggiatore, della maggioranza degli interpreti e degli altri soggetti coinvolti nel progetto;
  - ✓ Ripresa sonora diretta integralmente o principalmente in lingua italiana;
  - ✓ Componenti della troupe fiscalmente residenti e sottoposti a tassazione italiana;
  - ✓ Riprese (o giornate di lavorazione) effettuate principalmente in Italia;
  - ✓ Utilizzo di teatri di posa localizzati in Italia;
  - ✓ Post-produzione svolta principalmente in Italia.



**ASSEPRIM**

FEDERAZIONE NAZIONALE SERVIZI  
PROFESSIONALI PER LE IMPRESE

In collaborazione



AUTORITÀ PER LE  
GARANZIE NELLE  
COMUNICAZIONI



M&R Europe



Grant Thornton

# «Tax Credit Produzione Italiana» - Requisiti comuni (segue)

## GIURIDICI:

1. Che operino sotto forma di società di capitali, società di persone o di imprese individuali;
2. Che abbiano capitale sociale minimo interamente versato e un patrimonio netto non inferiori a 40.000 euro (ridotti a 10.000 in relazione a produzione di opere web e di cortometraggi, esclusi relativamente all'attività di sviluppo);
3. Che siano diversi da associazioni culturali e fondazioni senza scopo di lucro;
4. Con classificazione ATECO J 59.1 (Attività di produzione, post-produzione e distribuzione cinematografica di video e di programmi televisivi, registrazioni musicali e sonore)



**ASSEPRIM**

FEDERAZIONE NAZIONALE SERVIZI PROFESSIONALI PER LE IMPRESE

In collaborazione



AUTORITÀ PER LE  
GARANZIE NELLE  
COMUNICAZIONI



**M&R Europe**



Grant Thornton

# «Tax Credit Produzione Italiana» - Requisiti comuni (segue)

## TIPOLOGIA DI OPERA:

1. Che sia in possesso di requisiti di eleggibilità culturale (tabella A, allegato al Decreto 15 marzo 2018). A titolo esemplificativo, il soggetto deve essere:
  - Tratto da opera letteraria o teatrale italiana o europea
  - Riguardante tematiche storiche, religiose, sociali, artistiche, scientifiche...
  - Ambientato in Italia o Europa (minimo 15% delle scene)
  - Effetti digitali o speciali effettuati in Italia [...]
2. Le opere audiovisive eleggibili al credito d'imposta sono:
  - Opere cinematografiche o film;
  - Opere audiovisive destinate al pubblico per mezzo di un'emittente televisiva nazionale;
  - Opere audiovisive destinate al pubblico per mezzo di un fornitore di servizi media audiovisivi su altri mezzi.



**ASSEPRIM**

FEDERAZIONE NAZIONALE SERVIZI  
PROFESSIONALI PER LE IMPRESE

In collaborazione



AUTORITÀ PER LE  
GARANZIE NELLE  
COMUNICAZIONI



**M&R Europe** Media & Rights



Grant Thornton

# «Tax Credit Produzione Italiana»

## Costi di produzione

Le componenti di costo complessivo e di costo eleggibile dell'opera audiovisiva sono indicate nella Tabella B allegato al Decreto 15 marzo 2018:

- Sviluppo e acquisto diritti
- Regia
- Cast artistico
- Pre-produzione e produzione
- Animazione
- Post-produzione e lavorazioni tecniche
- Spese generali
- Assicurazioni, garanzie e finanziamenti



**ASSEPRIM**

FEDERAZIONE NAZIONALE SERVIZI PROFESSIONALI PER LE IMPRESE

In collaborazione



AGCOM

AUTORITÀ PER LE  
GARANZIE NELLE  
COMUNICAZIONI

**MYMAX**



**M&R Europe**



Grant Thornton

# «Tax Credit Produzione Italiana»

## Costi di produzione (segue)

### ➔ Limiti di computo del costo eleggibile (Art.3 Decreto 15 marzo 2018):

- Oneri finanziari, assicurativi e di garanzia: limite massimo 7,5% costo complessivo di produzione
- Costi relativi a «soggetto e sceneggiatura», «direzione» e «attori principali», al lordo delle ritenute fiscali e al netto dei contributi: limite massimo 30% costo complessivo di produzione
- Compenso per la produzione e spese generali dell'impresa non sono computabili nel costo eleggibile. Ciascuna voce rientra nel costo complessivo di produzione nella misura massima del 7,5% del medesimo costo



ASSEPRIM

FEDERAZIONE NAZIONALE SERVIZI PROFESSIONALI PER LE IMPRESE

In collaborazione



AUTORITÀ PER LE  
GARANZIE NELLE  
COMUNICAZIONI



M&R Europe



Grant Thornton

# «Tax Credit Produzione Italiana»

## Misura dell'agevolazione

### 1) Sviluppo di opere audiovisive

- Credito d'imposta = **30%** spese di sviluppo sostenute
- Credito massimo annuo per impresa o gruppo d'impresе = **300.000** Euro

### 2) Produzione di opere cinematografiche

- Credito d'imposta = **30%** spese sostenute
- Credito massimo annuo per impresa o gruppo d'impresе = **8.000.000** Euro
- Non concorrono al raggiungimento di suddetto limite i crediti d'imposta per opere audiovisive

### 3) Produzione di opere televisive e web

- Credito d'imposta = **15%, 20%, 25% o 30%** spese sostenute a seconda della fattispecie
- Credito massimo annuo per impresa o gruppo d'impresе = **10.000.000** Euro
- Non concorrono al raggiungimento di suddetto limite i crediti d'imposta per opere cinematografiche



**ASSEPRIM**

FEDERAZIONE NAZIONALE SERVIZI PROFESSIONALI PER LE IMPRESE

In collaborazione



AUTORITÀ PER LE  
GARANZIE NELLE  
COMUNICAZIONI



# Procedura di accesso all'agevolazione

## SVILUPPO DI OPERE AUDIOVISIVE

- ✓ Entro 60 giorni dal termine dell'effettivo sostenimento delle spese di sviluppo e, comunque, nelle sessioni previste dal DM

il produttore presenta alla DG Cinema la **richiesta definitiva**, contenente:

- Richiesta di riconoscimento di eleggibilità culturale;
  - Descrizione di soggetto, sceneggiatura, materiali artistici etc.;
  - Indicazione delle spese sostenute con attestazione di effettività da parte del presidente del collegio sindacale o da un revisore contabile o da un professionista iscritto all'albo;
  - Contratto con autori del soggetto, sceneggiatura etc.;
  - Ammontare del credito d'imposta spettante;
  - Piano finanziario relativo allo sviluppo dell'opera e piano di utilizzo del credito d'imposta.
- ✓ Entro 60 giorni dalla ricezione della richiesta definitiva  
la DG Cinema comunica il riconoscimento o meno dell'eleggibilità culturale e del credito d'imposta.



**ASSEPRIM**

FEDERAZIONE NAZIONALE SERVIZI PROFESSIONALI PER LE IMPRESE

In collaborazione



AUTORITÀ PER LE  
GARANZIE NELLE  
COMUNICAZIONI



**M&R Europe**



Grant Thornton

# Procedura di accesso all'agevolazione

## SVILUPPO DI OPERE AUDIOVISIVE (segue)

Sessioni previste per la presentazione della richiesta definitiva, per ciascun anno:

- Prima sessione: dal 1 febbraio al 15 maggio
- Seconda sessione: dal 16 giugno al 15 settembre
- Terza sessione: dal 15 ottobre al 30 dicembre



La richiesta deve essere presentata online utilizzando la piattaforma informatica disponibile sul sito [www.cinema.beniculturali.it](http://www.cinema.beniculturali.it).

# Procedura di accesso all'agevolazione

## PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE

### RICHIESTA PREVENTIVA

- ✓ Non oltre 90 giorni prima della data di inizio delle riprese e, comunque, nelle sessioni previste dal DM

il produttore presenta alla DG Cinema la richiesta preventiva, contenente:

- Richiesta di riconoscimento di nazionalità italiana e di eleggibilità culturale;
- Contratto con autori del soggetto, sceneggiatura etc. con quietanza di pagamento dei compensi;
- Costo complessivo, costo eleggibile preventivato e conseguente credito d'imposta teoricamente spettante;
- Piano di lavorazione dell'opera;
- Piano finanziario preventivo e piano di utilizzo del credito d'imposta.

- ✓ Entro 60 giorni dalla ricezione della richiesta preventiva

la DG Cinema comunica il riconoscimento o meno dell'eleggibilità culturale e del credito d'imposta.



**ASSEPRIM**

FEDERAZIONE NAZIONALE SERVIZI PROFESSIONALI PER LE IMPRESE

In collaborazione



AUTORITÀ PER LE  
GARANZIE NELLE  
COMUNICAZIONI



# Procedura di accesso all'agevolazione

## PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE (segue)

### RICHIESTA PREVENTIVA – Piano di utilizzo del credito d'imposta

- ✓ Il produttore deve comunicare telematicamente alla DG Cinema, con riferimento a ciascun film, gli effettivi utilizzi del credito d'imposta e l'aggiornamento del piano di utilizzo;
- ✓ Con riferimento al piano di utilizzo risultante al 30 settembre di ciascun anno, il produttore decade dal beneficio per la parte dell'importo del credito d'imposta risultante da utilizzare nell'anno medesimo e non effettivamente utilizzato entro il 31 dicembre, ad eccezione di una tolleranza del 5 per cento del credito d'imposta inserito nel piano di utilizzo per l'anno di riferimento, che può essere utilizzato entro l'esercizio finanziario in corso al momento del riconoscimento del credito e nei tre esercizi successivi.
- ✓ Sono fatti salvi i mancati utilizzi derivanti da causa di forza maggiore tempestivamente comunicati, debitamente documentati e circostanziati e autorizzati dalla DG Cinema.

**NB:** con avviso del 27 settembre 2018, la DG Cinema ha previsto una proroga per la scadenza della comunicazione del piano di utilizzo del credito previsto entro la data del 30 settembre.



**ASSEPRIM**

FEDERAZIONE NAZIONALE SERVIZI  
PROFESSIONALI PER LE IMPRESE

In collaborazione



AGCOM

AUTORITÀ PER LE  
GARANZIE NELLE  
COMUNICAZIONI

**MYMAX**



**M&R Europe**



Grant Thornton

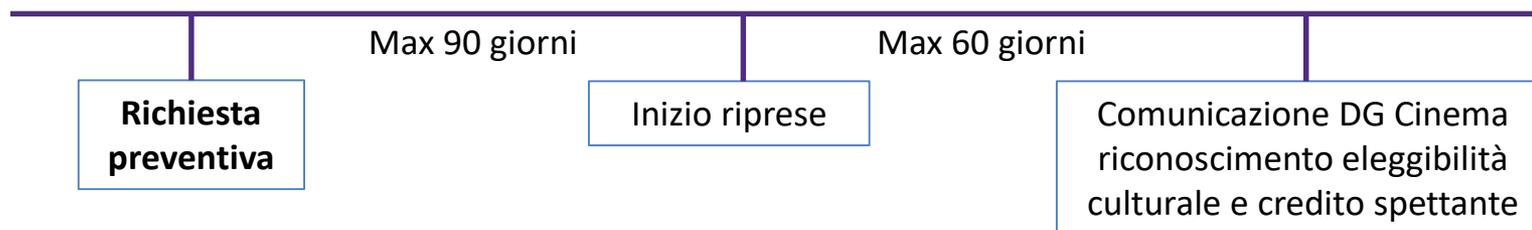
# Procedura di accesso all'agevolazione

PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE (segue)

## RICHIESTA PREVENTIVA

Sessioni previste per la presentazione della richiesta preventiva, per ciascun anno:

- Prima sessione: dal 1 febbraio al 15 maggio
- Seconda sessione: dal 16 giugno al 15 settembre
- Terza sessione: dal 15 ottobre al 30 dicembre



La richiesta deve essere presentata online utilizzando la piattaforma informatica disponibile sul sito [www.cinema.beniculturali.it](http://www.cinema.beniculturali.it).

# Procedura di accesso all'agevolazione

## PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE (segue)

### RICHIESTA PREVENTIVA

1. La DG Cinema considera in **ordine cronologico le richieste preventive** e verifica:
  - la completezza della domanda
  - la rispondenza ai requisiti
  - l'effettiva disponibilità di risorsee provvede a riconoscere i crediti d'imposta richiesti, nella misura prevista, e a prenotare le relative somme;
2. Entro tre giorni dall'apertura rispettivamente della seconda e della terza sessione, la DG Cinema pubblica sul proprio sito un **avviso contenente l'indicazione delle risorse ancora disponibili** per l'anno in corso, al netto delle somme relative ai crediti di imposta riconosciuti nelle sessioni precedenti;

### LIMITI

- Il credito di imposta relativo alle richieste il cui importo determini il superamento dei limiti annui di risorse disponibili stabiliti con Decreto Ministeriale è riconosciuto nei limiti delle risorse effettivamente disponibili;
- Non sono riconosciuti i crediti di imposta relativi alle successive richieste presentate nella medesima sessione;
- al raggiungimento di detti limiti di spesa, la DG Cinema disattiva tempestivamente il sistema di presentazione delle richieste, dandone avviso sul proprio sito istituzionale. Fino al termine dell'esercizio finanziario in corso sono inammissibili nuove richieste di credito di imposta.



**ASSEPRIM**

FEDERAZIONE NAZIONALE SERVIZI  
PROFESSIONALI PER LE IMPRESE

In collaborazione



AUTORITÀ PER LE  
GARANZIE NELLE  
COMUNICAZIONI



M&R Europe



Grant Thornton

# Procedura di accesso all'agevolazione

## PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE (segue)

### RICHIESTA DEFINITIVA

- ✓ Successivamente all'ottenimento della nazionalità italiana, non oltre 180 giorni dall'ottenimento del nulla osta di proiezione in pubblico ed entro 24 mesi dalla presentazione della richiesta preventiva
  - il produttore presenta alla DG Cinema la richiesta definitiva, contenente:
    - Indicazione del costo complessivo e del costo eleggibile preventivato e attestazione di effettività delle spese sostenute rilasciata dal presidente del collegio sindacale o da un revisore contabile o da un professionista iscritto all'albo
    - L'ammontare di credito d'imposta spettante al produttore;
    - Piano finanziario definitivo e piano di utilizzo del credito d'imposta.
  
- ✓ Entro 60 giorni dalla ricezione della richiesta preventiva
  - la DG Cinema comunica il riconoscimento o meno dell'eleggibilità culturale e del credito d'imposta.



**ASSEPRIM**

FEDERAZIONE NAZIONALE SERVIZI PROFESSIONALI PER LE IMPRESE

In collaborazione



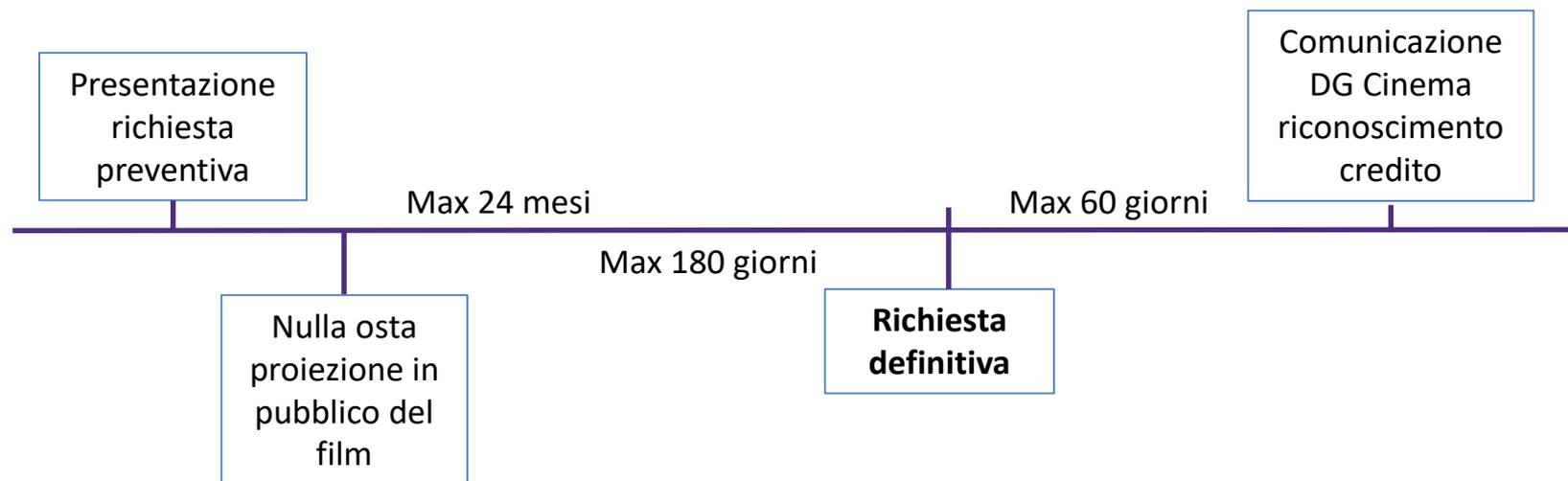
AUTORITÀ PER LE  
GARANZIE NELLE  
COMUNICAZIONI



# Procedura di accesso all'agevolazione

## PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE (segue)

### RICHIESTA DEFINITIVA



La richiesta deve essere presentata online utilizzando la piattaforma informatica disponibile sul sito [www.cinema.beniculturali.it](http://www.cinema.beniculturali.it).



**ASSEPRIM**

FEDERAZIONE NAZIONALE SERVIZI PROFESSIONALI PER LE IMPRESE

In collaborazione



AUTORITÀ PER LE  
GARANZIE NELLE  
COMUNICAZIONI



Grant Thornton

# Procedura di accesso all'agevolazione

## PRODUZIONE DI OPERE TELEVISIVE E WEB

### RICHIESTA PREVENTIVA

- ✓ Non oltre 90 giorni prima della data di inizio delle riprese o di lavorazione e, comunque, nelle sessioni previste dal DM

il produttore presenta alla DG Cinema la richiesta preventiva, contenente:

- Richiesta di riconoscimento di nazionalità italiana e di eleggibilità culturale;
- Contratto con autori del soggetto, sceneggiatura etc. con quietanza di pagamento dei compensi;
- Costo complessivo, costo eleggibile preventivato e conseguente credito d'imposta teoricamente spettante;
- Piano di lavorazione dell'opera;
- Piano finanziario preventivo e piano di utilizzo del credito d'imposta.

- ✓ Entro 60 giorni dalla ricezione della richiesta preventiva

la DG Cinema comunica il riconoscimento o meno dell'eleggibilità culturale e del credito d'imposta.



**ASSEPRIM**

FEDERAZIONE NAZIONALE SERVIZI PROFESSIONALI PER LE IMPRESE

In collaborazione



AUTORITÀ PER LE  
GARANZIE NELLE  
COMUNICAZIONI



M&R Europe



# Procedura di accesso all'agevolazione

## PRODUZIONE DI OPERE TELEVISIVE E WEB (segue)

### RICHIESTA PREVENTIVA – Piano di utilizzo del credito d'imposta

- ✓ Il produttore deve comunicare telematicamente alla DG Cinema, con riferimento a ciascun film, gli effettivi utilizzi del credito d'imposta e l'aggiornamento del piano di utilizzo;
- ✓ Con riferimento al piano di utilizzo risultante al 30 settembre di ciascun anno, il produttore decade dal beneficio per la parte dell'importo del credito d'imposta risultante da utilizzare nell'anno medesimo e non effettivamente utilizzato entro il 31 dicembre, ad eccezione di una tolleranza del 5 per cento del credito d'imposta inserito nel piano di utilizzo per l'anno di riferimento, che può essere utilizzato entro l'esercizio finanziario in corso al momento del riconoscimento del credito e nei tre esercizi successivi.
- ✓ Sono fatti salvi i mancati utilizzi derivanti da causa di forza maggiore tempestivamente comunicati, debitamente documentati e circostanziati e autorizzati dalla DG Cinema.

**NB:** con avviso del 27 settembre 2018, la DG Cinema ha previsto una proroga per la scadenza della comunicazione del piano di utilizzo del credito previsto entro la data del 30 settembre.



**ASSEPRIM**

FEDERAZIONE NAZIONALE SERVIZI  
PROFESSIONALI PER LE IMPRESE

In collaborazione



AGCOM

AUTORITÀ PER LE  
GARANZIE NELLE  
COMUNICAZIONI

**MYMAX**



**M&R Europe**



Grant Thornton

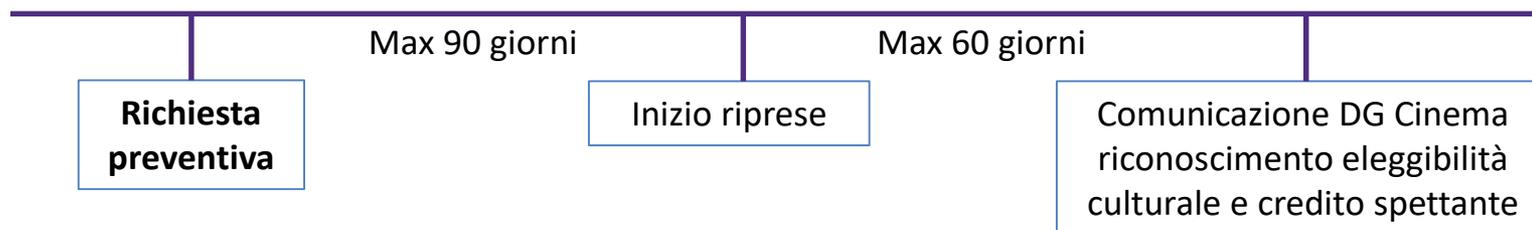
# Procedura di accesso all'agevolazione

PRODUZIONE DI OPERE TELEVISIVE E WEB (segue)

## RICHIESTA PREVENTIVA

Sessioni previste per la presentazione della richiesta preventiva, per ciascun anno:

- Prima sessione: dal 1 febbraio al 15 maggio
- Seconda sessione: dal 16 giugno al 15 settembre
- Terza sessione: dal 15 ottobre al 30 dicembre



La richiesta deve essere presentata online utilizzando la piattaforma informatica disponibile sul sito [www.cinema.beniculturali.it](http://www.cinema.beniculturali.it).

# Procedura di accesso all'agevolazione

## PRODUZIONE DI OPERE TELEVISIVE E WEB (segue)

### RICHIESTA PREVENTIVA

1. La DG Cinema considera in **ordine cronologico le richieste preventive** e verifica:
  - la completezza della domanda
  - la rispondenza ai requisiti
  - l'effettiva disponibilità di risorsee provvede a riconoscere i crediti d'imposta richiesti, nella misura prevista, e a prenotare le relative somme;
2. Entro tre giorni dall'apertura rispettivamente della seconda e della terza sessione, la DG Cinema pubblica sul proprio sito un **avviso contenente l'indicazione delle risorse ancora disponibili** per l'anno in corso, al netto delle somme relative ai crediti di imposta riconosciuti nelle sessioni precedenti;

### LIMITI

- Il credito di imposta relativo alle richieste il cui importo determini il superamento dei limiti annui di risorse disponibili stabiliti con Decreto Ministeriale è riconosciuto nei limiti delle risorse effettivamente disponibili;
- Non sono riconosciuti i crediti di imposta relativi alle successive richieste presentate nella medesima sessione;
- al raggiungimento di detti limiti di spesa, la DG Cinema disattiva tempestivamente il sistema di presentazione delle richieste, dandone avviso sul proprio sito istituzionale. Fino al termine dell'esercizio finanziario in corso sono inammissibili nuove richieste di credito di imposta.



**ASSEPRIM**

FEDERAZIONE NAZIONALE SERVIZI  
PROFESSIONALI PER LE IMPRESE

In collaborazione



AUTORITÀ PER LE  
GARANZIE NELLE  
COMUNICAZIONI



M&R Europe



Grant Thornton

# Procedura di accesso all'agevolazione

## PRODUZIONE DI OPERE TELEVISIVE E WEB (segue)

### RICHIESTA DEFINITIVA

- ✓ Successivamente all'ottenimento della nazionalità italiana, non oltre 180 giorni dalla data di consegna alla DG Cinema della copia campione dell'opera  
il produttore presenta alla DG Cinema la richiesta definitiva, contenente:
  - Indicazione del costo complessivo e del costo eleggibile preventivato e attestazione di effettività delle spese sostenute rilasciata dal presidente del collegio sindacale o da un revisore contabile o da un professionista iscritto all'albo;
  - Contratto con autori del soggetto e della sceneggiatura, con quietanza di pagamento dei compensi;
  - Numero totale di giornate di ripresa o di lavorazione e numero di giornate di ripresa o di lavorazione sul territorio italiano;
  - L'ammontare di credito d'imposta spettante al produttore;
  - Piano finanziario definitivo e piano di utilizzo del credito d'imposta.
  
- ✓ Entro 60 giorni dalla ricezione della richiesta preventiva  
la DG Cinema comunica il riconoscimento o meno dell'eleggibilità culturale e del credito d'imposta.



**ASSEPRIM**

FEDERAZIONE NAZIONALE SERVIZI PROFESSIONALI PER LE IMPRESE

In collaborazione



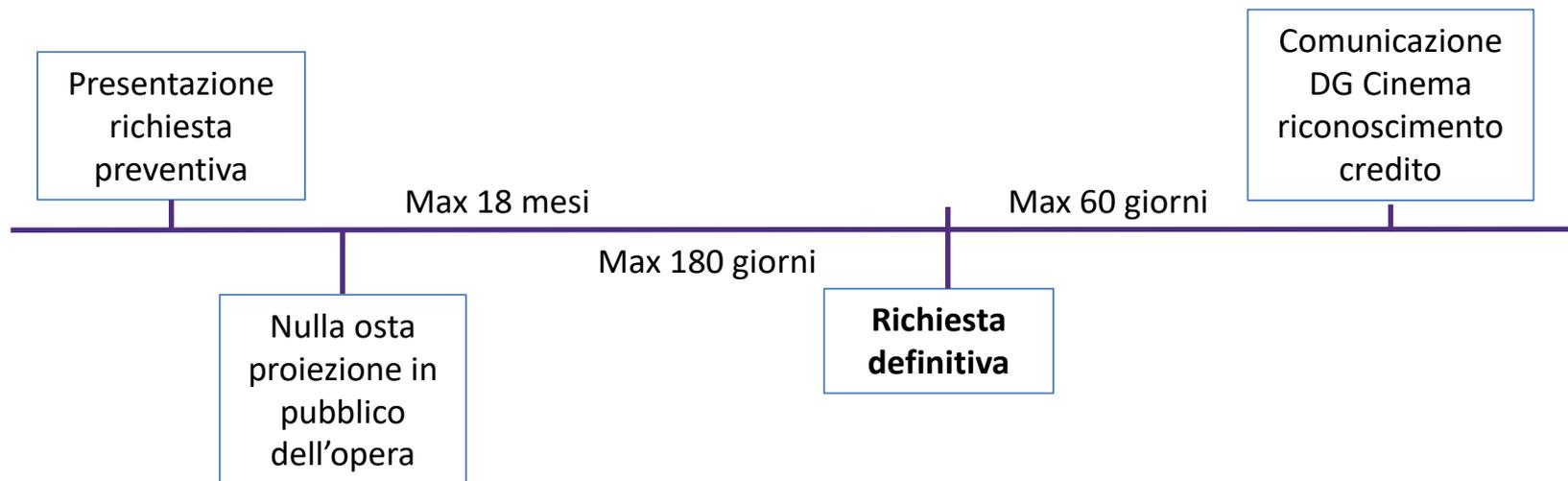
AUTORITÀ PER LE  
GARANZIE NELLE  
COMUNICAZIONI



# Procedura di accesso all'agevolazione

PRODUZIONE DI OPERE TELEVISIVE E WEB (segue)

## RICHIESTA DEFINITIVA



La richiesta deve essere presentata online utilizzando la piattaforma informatica disponibile sul sito [www.cinema.beniculturali.it](http://www.cinema.beniculturali.it).



**ASSEPRIM**

FEDERAZIONE NAZIONALE SERVIZI PROFESSIONALI PER LE IMPRESE

In collaborazione



AUTORITÀ PER LE GARANZIE NELLE COMUNICAZIONI



# Tax Credit «Altri Crediti»

IMPRESE DI DISTRIBUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA  
(art.16 L 220/2016)



credito d'imposta  
tra il 15% e il 30%

delle spese complessivamente sostenute per la distribuzione nazionale e internazionale di opere cinematografiche e audiovisive



elevato al 40% in relazione ad opere distribuite direttamente dallo stesso produttore indipendente



ASSEPRIM

FEDERAZIONE NAZIONALE SERVIZI PROFESSIONALI PER LE IMPRESE

In collaborazione



AUTORITÀ PER LE  
GARANZIE NELLE  
COMUNICAZIONI



# Tax Credit «Altri Crediti» (segue)

## IMPRESE DELL'ESERCIZIO CINEMATOGRAFICO (art.17 c.1 L 220/2016)



credito d'imposta  
tra il 20% e il 40%

delle spese complessivamente sostenute per la realizzazione di nuove sale o il ripristino di sale inattive, per la ristrutturazione e l'adeguamento strutturale e tecnologico delle sale cinematografiche, per l'istallazione, la ristrutturazione, il rinnovo di impianti, apparecchiature, arredi e servizi accessori per le sale



**ASSEPRIM**

FEDERAZIONE NAZIONALE SERVIZI  
PROFESSIONALI PER LE IMPRESE

In collaborazione



AUTORITÀ PER LE  
GARANZIE NELLE  
COMUNICAZIONI



M&R Europe



Grant Thornton

# Tax Credit «Altri Crediti» (segue)

**INDUSTRIE TECNICHE E DI POST-PRODUZIONE  
(inclusi i laboratori di restauro)  
(art.17 c.2 L 220/2016)**



credito d'imposta  
tra il 20% e il 30%

delle spese complessivamente sostenute per l'adeguamento  
tecnologico e strutturale del settore



**ASSEPRIM**

FEDERAZIONE NAZIONALE SERVIZI  
PROFESSIONALI PER LE IMPRESE

In collaborazione



AUTORITÀ PER LE  
GARANZIE NELLE  
COMUNICAZIONI



**M&R Europe** Media & Rights



**Grant Thornton**

# Tax Credit «Altri Crediti» (segue)

**AGLI ESERCENTI SALE CINEMATOGRAFICHE PER IL POTENZIAMENTO  
DELL'OFFERTA CINEMATOGRAFICA  
(art.18 L 220/2016)**



credito d'imposta  
con aliquota massima 20%

sugli introiti derivanti dalla programmazione di opere audiovisive,  
con particolare riferimento a quelle italiane ed europee,  
effettuate nelle rispettive sale cinematografiche con modalità  
adeguate a incrementare la fruizione da parte del pubblico  
(art.21 L 220/2016)



**ASSEPRIM**

FEDERAZIONE NAZIONALE SERVIZI  
PROFESSIONALI PER LE IMPRESE

In collaborazione



AUTORITÀ PER LE  
GARANZIE NELLE  
COMUNICAZIONI



**M&R Europe** Media & Rights



Grant Thornton

# Tax Credit «Altri Crediti» (segue)

**IMPRESE ITALIANE DI PRODUZIONE ESECUTIVA E POST-  
PRODUZIONE PER L'ATTRAZIONE IN ITALIA DI INVESTIMENTI  
CINEMATOGRAFICI E AUDIOVISIVI  
(art.19 L 220/2016)**



credito d'imposta  
tra il 25% e il 30%

delle spese sostenute su territorio nazionale in relazione a opere cinematografiche e audiovisive o parti di esse, utilizzando manodopera italiana, su commissione di produzioni estere



**ASSEPRIM**

FEDERAZIONE NAZIONALE SERVIZI  
PROFESSIONALI PER LE IMPRESE

In collaborazione



AGCOM

AUTORITÀ PER LE  
GARANZIE NELLE  
COMUNICAZIONI

MYMAX



M&R Europe



Grant Thornton

# Tax Credit «Altri Crediti» (segue)

**IMPRESE NON APPARTENENTI AL SETTORE CINEMATOGRAFICO E  
AUDIOVISIVO  
(art.20 L 220/2016)**



credito d'imposta  
con aliquota massima 30%

dell'apporto in denaro, effettuato da investitori esterni al settore  
cinematografico e audiovisivo,  
per la produzione di film di nazionalità italiana, in esecuzione di  
contratti di associazione in partecipazione stipulati con produttori  
indipendenti italiani



**ASSEPRIM**

FEDERAZIONE NAZIONALE SERVIZI  
PROFESSIONALI PER LE IMPRESE

In collaborazione



AUTORITÀ PER LE  
GARANZIE NELLE  
COMUNICAZIONI



**M&R Europe**



Grant Thornton

# Caratteristiche comuni «tax credit produzione italiana» e «altri crediti»

## Requisito

- Riconoscimento della **nazionalità italiana delle opere** fatta eccezione per gli incentivi di cui all'art.19 - credito per l'attrazione in Italia di investimenti

## Esclusione

- Vengono escluse dal credito le seguenti tipologie di opere:
  - Pubblicità televisive, televendite, spot pubblicitari;
  - Opere prodotte esclusivamente a fini commerciali;
  - Programmi di informazione e attualità;
  - Giochi, varietà, quiz, talk show;
  - Programmi di gare o competizioni;
  - Trasmissione, anche in diretta, di eventi;
  - Programmi televisivi;
  - Opere dal contenuto non etico e culturale.

# Caratteristiche comuni «tax credit produzione italiana» e «altri crediti» (segue)

## Utilizzo dei crediti

- I crediti sono utilizzabili a partire dal giorno 10 del mese successivo a quello in cui si verificano congiuntamente le seguenti condizioni:
  - la DG comunica il riconoscimento provvisorio della nazionalità italiana, il riconoscimento dell'eleggibilità culturale e il credito d'imposta teorico spettante;
  - le spese di produzione siano sostenute ai sensi dell'art 109 TUIR;
  - sia avvenuto l'effettivo pagamento delle predette spese di produzione;
- Sono utilizzabili esclusivamente in **compensazione**, ai sensi dell'art. 17 D.Lgs. 241/97, nel modello F24 presentato tramite i servizi telematici;
- Sono cedibili dal beneficiario a intermediari bancari, i quali possono utilizzare il credito ceduto solo in compensazione dei propri debiti d'imposta o contributivi ai sensi dell'art. 17 D.Lgs. 241/97.

# Caratteristiche comuni «tax credit produzione italiana» e «altri crediti» (segue)

## Natura dei crediti

- Non concorrono alla formazione del reddito ai fini delle imposte sui redditi e del valore della produzione ai fini IRAP;
- Non rilevano ai fini del rapporto di cui agli artt. 96 e 109 c.5 del TUIR

## Procedura

- Anche per i crediti previsti dal «DM altri tax credit», è prevista la presentazione di una richiesta preventiva, con medesime sessioni annuali, e di una richiesta definitiva.

Sono previste alcune deroghe in merito al credito d'imposta per la programmazione ed al credito d'imposta per realizzazione, ripristino e adeguamento delle sale cinematografiche.

# Controlli e cause di revoca

La DG Cinema, con l'ausilio dell'Agenzia delle Entrate, effettua **verifiche sul possesso dei requisiti e sul rispetto delle condizioni** di ammissibilità al beneficio.

Il **credito è revocato** con le procedure coattive di legge nel caso venga accertata l'insussistenza di uno dei requisiti previsti o nel caso in cui la documentazione presentata contenga elementi non veritieri

Il recupero del credito d'imposta indebitamente utilizzato è effettuato **entro il 31 dicembre del quarto anno successivo** a quello in cui il credito è stato revocato o rideterminato.